

## **Note d'intention du Président**

### **Contexte historique & territorial**

Le Jazz est à la fois une musique d'écoute et une musique de divertissement. Au cours de son histoire, depuis le début du XXème siècle, l'évolution du Jazz s'est surtout faite et développée dans les Clubs : à la Nouvelle Orléans puis à Chicago avec les Hot Five et Hot Seven de Louis Armstrong, dans les clubs de la 52ème rue de New York à la fin des années 30, dans les clubs de Harlem et de Broadway pour la naissance du Be Bop, dans les clubs du sud de Manhattan pour le Hard Bop.

Depuis, l'activité de diffusion musicale de la musique de Jazz s'est considérablement développée : dans de nombreux clubs à New York, Chicago, San Francisco, Los Angeles ainsi que dans la plupart des capitales mondiales jusqu'aux grandes métropoles européennes et préfectures en France pour délivrer des messages d'écoute et de création.

Ce développement du Jazz s'est accompagné depuis à travers l'organisation d'événements privés comme publics sur tous les territoires, et à travers l'arrivée des festivals, spécialistes comme généralistes, de toutes tailles qui irriguent désormais cette musique de création et de divertissement sur des périodes ciblées comme c'est le cas au sein du pays Viennois durant les 15 premiers jours du mois de Juillet avec le festival Jazz à Vienne.

### **Le Club : un espace régulier de pratiques et de valeurs préservées**

Le Club, dans son rythme continu et annualisé, est le lieu privilégié où se rencontrent les musiciens professionnels et amateurs tout au long de l'année : c'est un lieu d'échange, de partage, d'apprentissage, de création, qui demande, voire exige une activité régulière et continue. En cela, il permet au public et notamment à la jeune génération d'appréhender cette musique d'improvisation et de rêver, de se projeter, de se divertir dans un cadre unique où les valeurs fondatrices d'écoute et de création sont préservées.

Le Club favorise aussi l'accompagnement de la jeune génération de musiciens qui se forment le plus souvent dans les conservatoires grâce à l'implication d'équipes de pédagogues passionnés et engagés au service de la transmission. L'histoire de ces 40 dernières années nous a montré que notre scène locale et régionale, façonnée par l'existence de ses festivals, de ses écoles comme de ses clubs, fut un tremplin pour grand nombre d'artistes qui évoluent aujourd'hui sur la scène nationale et internationale, faisant de notre région une terre de Jazz toujours renouvelée.

C'est en résonance avec ce contexte et dans cette perspective que nous souhaitons fonder un nouveau Club de Jazz au sud du Département du Rhône sur la commune de Saint-Romain-en-Gal, dans un lieu à proximité immédiate et doté d'une vue imprenable sur toute la ville de Vienne, au bord du fleuve Rhône, et situé au sein même du Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal (plus exactement dans le bâti de l'ex-restaurant la table de César qui offre la possibilité d'une configuration optimale assis/ cabaret/ debout, une proximité avec les artistes, un bar, une terrasse et une mezzanine).

Un Club qui puisse :

- > **Accueillir** à la fois des musiciens de Jazz locaux ou régionaux comme des musiciens de Jazz dont la carrière est nationale ou internationale.
- > **Participer** au dynamisme éducatif et culturel de ce territoire de Vienne Condrieu en pleine expansion démographique.
- > **Fédérer** un nouveau public à travers la mise en place d'une dynamique associative nouvelle et inclusive.

## « Quartier Latin » Jazz Club du Rhône

Nous partageons cette volonté avec la Direction du Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal dans le cadre de l'évolution et de la rénovation de ses structures de la création d'un pôle évènementiel et éducatif.

Nous avons proposé le nom de **QUARTIER LATIN** à ce lieu de Club, en référence d'une part à l'activité principale du Musée par rapport à la civilisation latine, d'autre part au Quartier Latin de Paris qui fut le témoin de la présence très forte du Jazz au lendemain de la seconde guerre mondiale. Cette référence nous semble enfin justifiée par la proximité immédiate de centres éducatifs public et privé qui jouxtent le Musée, et de cette envie de faire ensemble comme de faire vivre le Jazz à travers une dynamique nouvelle intergénérationnelle qui s'appuie sur l'expertise et la motivation d'habitants du territoire.

## Concept & fréquence de programmation

Notre ambition consiste à proposer un lieu de Club de Jazz pour une programmation bimensuelle dans un premier temps : un concert par mois avec des musiciens locaux ou régionaux et un concert par mois avec des groupes nationaux ou internationaux. Ces concerts seront proposés le dimanche en fin d'après midi (à 18h) pour permettre au public de profiter des activités du musée en journée, dans une logique de partenariats avec d'autres clubs favorisant ainsi la mobilité des artistes internationaux dans un cadre écologiquement responsable.

En fonction du démarrage de ces opérations et de l'avancement de la réalisation du nouveau pôle évènementiel et éducatif du Musée, notre espoir et notre volonté seront de développer ces activités en privilégiant toujours les éléments créatifs et éducatifs (partenariats pédagogiques, création d'orchestres de jeunes artistes, JAM, Master-class etc.), voire en mettant à la disposition des musiciens et des amateurs un centre d'archives, de documentation et d'écoute de musique enregistrée dans une logique de patrimonialisation de cette musique reconnue par l'UNESCO.

Le **QUARTIER LATIN** n'a qu'une volonté : faire mieux connaître le Jazz au plus grand nombre et participer à la vie de cette musique comme au développement culturel de notre territoire.

## Méthodologie : faire club, faire association

Pour ce faire, nous avons décidé de créer une Association (loi 1901) qui sera en charge, grâce aux bénévoles, de l'organisation pratique des concerts et proposera la programmation ainsi que les axes de développement souhaités (notamment l'axe éducatif). Le nom de cette Association est **JAZZ CLUB DU RHONE**.

Nous souhaitons naturellement associer à cette initiative les musiciens (professionnels, pédagogues, amateurs), les personnes passionnées par l'envie d'adhérer bénévolement à cette dynamique collective de territoire, et les acteurs impliqués au sein des institutions culturelles et touristiques telles le Festival Jazz à Vienne, le Conservatoire de Musique, l'Office de Tourisme de Vienne-Condrieu.

Ce projet sera enfin et prioritairement élaboré en concertation avec les professionnels - techniciens et élus – du Musée et sites gallo-romains de Saint-Romain-en-Gal et du Département du Rhône, que nous tenons à remercier pour leur confiance accordée et l'accueil de ce **QUARTIER LATIN / JAZZ CLUB DU RHÔNE**.

**Jean-Paul Boutellier**

Fondateur du Festival Jazz à Vienne

Président de l'association Jazz Club du Rhône

**A l'initiative du : « Quartier Latin – Jazz Club »**

**Les membres du Conseil d'Administration du Jazz Club du Rhône :**

> **Adhérents fondateurs** : BOUTELLIER Jean-Paul (Président), BUENSOZ Pascal (Secrétaire), PICCOLO Jo (Trésorière)

> **Adhérents Artistes associés** : BERNE Pascal (administrateur), SALAMONE Hervé (administrateur)

> **Adhérents Experts Culturels** : ANGER Guillaume (membre du bureau), BONVALLET Dominique (administrateur), CARDOT Pierre (administrateur), MAYADE Philippe (membre du bureau), PAYRASTRE Catherine (membre du bureau), POSTAIRE François (administrateur), SIMONCI Philippe (administrateur)